



# Lacrimosa

Историческая справка

# Вступление

## Кто такой Моцарт?

И чем он так крут?



Посмертный портрет Моцарта работы Барбары Крафт (1819). Одно из самых известных изображений композитора

За свою недолгую жизнь — всего **35 лет!** — Моцарт создал больше **620 произведений**. Десятки сонат, месс, симфоний, концертов — перечислять можно бесконечно. Самое любопытное, что писал он их быстро и сразу начисто, и если вы решите сесть и просто переписать всего его произведения, то потратите на это больше времени, чем сам композитор — на их сочинение.

Скорее всего, в течение жизни вы напевали как минимум пять мелодий, даже не догадываясь, что это творения Моцарта. В кино, мультфильмах, в рекламе, которую можно услышать в торговых центрах, — его музыка повсюду. Её даже коровам включают для повышения надоев, с ума сойти!

Любого ребёнка с талантом к музыке и сегодня называют «юным Моцартом», а последнее произведение композитора, которое он не успел завершить перед смертью, до сих пор тревожит умы историков. Настолько, что сейчас ведутся споры, не отдать ли нейросети восьмой номер Реквиема — легендарную *Lacrimosa*, — чтобы искусственный интеллект попытался закончить этот *magnum opus*.

В «Википедии» написано: «Вольфганг Амадей Моцарт — австрийский композитор и музыкант-виртуоз. Один из самых популярных классических композиторов, оказавший большое влияние на мировую музыкальную культуру».

И это, конечно, чистая правда. Но правда сухая, безликая — так же можно сказать и о Бетховене, и о Гайдне, и о множестве великих композиторов прошлого.

Но Моцарт — это феномен. Он уникален.

Он писал то, что мы сегодня называем «вирусной» музыкой, за 250 лет до того, как такой термин вообще появился.

В **5 лет** он начал сочинять.

В **6 лет** он импровизировал в своём жанре так, как сейчас это делают лучшие джазовые пианисты — разумеется, взрослые.

В **7 лет** он выжимал из существовавших в то время стилей максимум и выступал на лучших площадках Европы.

В **9 лет** он уже представил миру свои первые симфонии — их, кстати, Моцарт напишет больше 50 за свою жизнь.

А в **11 лет** он сочинил свою первую оперу — произведение в жанре, который до сих пор считается самым сложным для любого взрослого композитора.



Шестилетний Моцарт. Портрет работы Леопольда Моцарта, его отца



И если всего этого недостаточно, чтобы имя Моцарта стало синонимом слова «гений» — что ж... Возможно, следует погрузиться в его жизнь несколько глубже.

И игра **Lacrimosa** — идеальный старт такого погружения. В процессе партии вы сможете пройти весь творческий путь Моцарта, почувствовать себя причастным к его успеху и помочь ему стать тем, кем суждено, — величайшим композитором в истории.

Как в это играть, вы узнаете из книги правил. А я здесь, чтобы рассказать вам, как компоненты и механики игры перекликаются с реальными историческими фактами. Почему мы начинаем партию с картой сестры Моцарта? Что за женщина изображена на иконке действия «Исполнить опус»? Кто на самом деле дописывал Реквием?

Давайте разбираться.

## Глава I Периоды творчества



Леопольд Моцарт. Портрет работы Пьетро Антонио Лоренцони

Игра делится на пять раундов — эти раунды соответствуют пяти периодам, на которые можно условно разделить жизнь и творчество Моцарта. В каждом раунде — свои карты опусов, то есть произведений великого композитора, а также свои жетоны бонусов (о них мы кое-где поговорим чуть более подробно).

Но прежде чем мы перейдём к упомянутым в игре периодам, поговорим немного о **раннем детстве** композитора — это поможет лучше понять то, что будет происходить с ним дальше.

Вольфганг Амадей Моцарт родился в австрийском **Зальцбурге 27 января 1756 года**. Теперь этот город — настоящая музыкальная Мекка, а сердце этой Мекки — академия «Моцартеум», куда приезжают со всего мира за лучшим образованием в области музыки и сценического искусства.

Музыкальный фундамент был заложен отцом Вольфганга — **Леопольд Моцарт** был придворным скрипачом и композитором. Он обучал детей всему, что знал, и они получили потрясающее, исключительно домашнее образование и никогда не ходили в школу.

Вольфганг уже в **2–3 года** проявлял невероятный интерес к **клавесину** — это прообраз фортепьяно, которое ещё только начинало появляться в том виде, который мы знаем. Мальчик так сильно хотел научиться играть, что изучил нотную грамоту раньше, чем стал читать и писать.



Мария Анна Моцарт в детстве. 1763

У Вольфганга была **старшая сестра Мария Анна**, которую все близкие звали Наннерль. Отношения у детей были прекрасные — они вместе росли и очень любили друг друга. В детстве Наннерль тоже была знаменитой исполнительницей, и они с братом нередко выступали дуэтом.

К сожалению, позднее, по настоянию властного отца, она выйдет замуж за богатого старика и забросит музыкальную карьеру, отдалившись от брата. Моцарт будет писать сестре и поддерживать её всю свою недолгую жизнь, а она переживёт брата на 38 лет.

Но это уже совсем другая история.

## Период I: 1763-1772 гг. Вундеркинд путешествует по Европе

Итак, на старте игры мы вспоминаем Моцарта совсем юным — **семи лет от роду**. И в этом возрасте он уже активно сочиняет музыку, выступает с концертами в Мюнхене, а затем потихоньку осваивает Вену и выступает перед самой императрицей. Virtuозные импровизации, игра вслепую — юный гений покоряет публику.

В этот период Моцарты много путешествуют, поэтому те из игроков, кто этому поспособствует, получают вознаграждение в конце раунда. Если кратко, юный Моцарт выступает, а вы получаете часть его дохода и признание, ведь именно вы, как меценат, обеспечили возможность этого выступления. Отдельно хочется отметить, что все города, которые вы найдёте на поле, Моцарт действительно посещал — где-то он был лишь однажды, а где-то прошла немалая часть его жизни. Авторы обратили внимание даже на это!

В 8 лет Вольфганг пишет свою первую симфонию — **«Ми-бемоль мажор»**, в 11 — первую оперу, **«Аполлон и Гиацинт»**, причём на латыни. Дальше оперы и симфонии идут конвейером — почти каждый год он пишет что-то новое. **«Бастьен и Бастьенна»**, **«Асканий в Альбе»**, **«Митридат, царь Понтийский»**, **«Луций Сулла»** — к 17 годам в «портфолио» композитора насчитывается уже 4 оперы, а также несколько духовных сочинений, 13 симфоний и 24 сонаты. И это не говоря уже о более мелких произведениях.

Конечно, не всё это нашло своё место в игре, однако авторы постарались включить все самые яркие произведения Моцарта. В колоде первого периода вы найдёте 10 опусов — приведу их в хронологическом порядке:

Музыкальный  
фрагмент



Ария Коласа из оперы  
«Бастьен и Бастьенна»,  
1768 г.



1764 г.

### Сонаты для скрипки

Эта карта, вероятно, олицетворяет собой сразу шесть сонат, написанных восьмилетним Моцартом за один год по заказу супруги короля Великобритании Георга III. Строго говоря, эти сонаты написаны не для одной лишь скрипки, а для скрипки, клавикорда и виолончели.



Послушать



1766 г.

### Сонаты для скрипки и клавикорда

Ещё один сет из 6 сонат, написанных в Гааге и посвящённых на этот раз принцессе Каролине Оранской.



Послушать



1767 г.

### Симфония *Alte Lambacher*

Предположительно, Вольфганг написал её находясь в Вене, и подарил Ламбахскому аббатству в благодарность за гостеприимство.



Послушать



1768 г.

### «Бастьен и Бастьенна»

Одна из первых опер юного Моцарта, вдохновлённая исполненной в Бургтеатре оперой Жан-Жака Руссо «Деревенский колдун».



Послушать



1769 г.

### Месса №3 (*Dominicus Messe*)

Написана для рукоположения сына близкого друга семьи Моцарта. Считается, что успех именно этой мессы привёл к первому турне Вольфганга по Италии.



Послушать



1769 г.

### Месса №4 (*Waisenhausmesse*)

Написана для освящения церкви при приюте и впервые исполнена хором сирот этого приюта.



Послушать



**1770 г.**

**Опера «Митридат, царь Понтийский»**

Эту оперу из трёх актов четырнадцатилетний Моцарт написал буквально за два месяца — и она ни в чём не уступала произведениям прославленных мастеров.



Послушать



**1770 г.**

**Струнный квартет №1**

Написан во время визита в Ломбардию. Считается, что наибольшее влияние на стиль этого произведения оказал итальянский виолончелист и композитор Луиджи Боккерини.



Послушать



**1771 г.**

**Опера «Асканий в Альбе»**

Написана по заказу императрицы Марии Терезии для свадьбы её сына, эрцгерцога Фердинанда Карла.



Послушать



**1772 г.**

**Зальцбургские симфонии**

Скорее всего, речь идёт о трио симфоний, написанных во время короткого пребывания Моцарта в Зальцбурге между двумя поездками в Италию, под общим названием «Дивертисмент».



Послушать

## Период II: 1773-1777 гг. Италия. Становление

Итак, Моцарту 17 лет, и в своих путешествиях он оказывается **в Италии**, где решает задержаться, чтобы поучиться у местных композиторов, поднабраться опыта, а ещё — обрести свою «взрослую» славу. Он уже не юное дарование, а фактически состоявшийся, самостоятельный автор и исполнитель. А это, знаете ли, накладывает определённую ответственность.

В Италии он начинает активнее работать с **духовной музыкой**. В его «портфолио» появляются мессы и кантаты, а прекрасное знание латыни этому только способствует — в то время духовные произведения писались на канонические тексты молитв. Кроме того, итальянская публика тепло принимает **оперы** Моцарта, а богатые вельможи нередко **заказывают ему музыку** для торжественных событий. Неудивительно, что в этом раунде игра поощряет вас за создание и исполнение опусов — это отлично соотносится с реальной историей композитора.

Вот какие произведения ждут вас на картах этого периода:



1773 г.

### Месса «В честь Пресвятой Троицы»

Торжественная месса, написанная, скорее всего, к Троицкому Воскресенью для Зальцбургской Троицкой церкви. Она полностью хоровая, хотя обычно Моцарт предпочитал добавлять солистов.



Послушать



1775 г.

### Опера «Мнимая садовница»

Комическая опера на итальянском языке, впервые поставленная в Мюнхене в январе 1775 года.



Послушать



1775 г.

### Месса *Spatzen*

В переводе с немецкого это означает «Месса воробья». Такое название произведение получило за партию скрипки, напоминающую щебетание птиц.



Послушать

«Щебетание» начинается на 8:57



1775 г.

### Опера «Царь-пастух»

Заказана для визита в Зальцбург младшего сына императрицы Марии Терезии, эрцгерцога Максимилиана Франца. Моцарт написал эту оперу за шесть недель.



Послушать



**1775 г.**

**Скрипичные концерты**

Пять концертов для скрипки, написанные Моцартом за 1775 год. Тогда ему было всего 19 лет.



Послушать



**1776 г.**

**Серенада Хаффнера**

Это произведение заказал друг Моцарта, Зигмунд Хаффнер, для торжества перед свадьбой своей сестры.



Послушать



**1777 г.**

**Дивертисмент №15**

Написано к именинам графини Марии Антонии Лодрон, друга семьи Моцарта.



Послушать



**1777 г.**

**Sancta Maria, mater Dei**

Написано незадолго до путешествия в Париж, где умерла мать Вольфганга.



Послушать



**1777 г.**

**Концерт для гобоя с оркестром**

Одно из важнейших произведений в репертуаре этого инструмента на сегодняшний день.



Послушать



## Период III: 1778-1783 гг. Зальцбург. Мюнхен. Вена

В 1778 году во время поездки в Париж Моцарт теряет мать — она умирает от продолжительной лихорадки. После этого молодой композитор возвращается в Зальцбург, и вскоре в его жизни начинается новый этап. В 1779 году он получает место органиста при дворе архиепископа Иеронима фон Коллоредо — человека скупого, несправедливого и невежественного. Он требует, чтобы Моцарт находился всё время в Зальцбурге, и всячески мешает гению искать покровителей и показывать свои сочинения миру.

Тем не менее в 1781 году в Мюнхене ставят оперу Моцарта «Идоменей» — в ней он показывает себя как настоящий мастер владения хоровым письмом и оркестровкой.

Находясь в Мюнхене, композитор пишет для местной капеллы **офферторий *Misericordias Domini*** — один из лучших образцов церковной музыки конца XVIII века. Однако нежелательные для архиепископа разъезды не проходят незамеченными — Моцарт попадает в немилость, что для него становится большим ударом по самолюбию. Он нарочно ведёт себя дерзко, нарываясь на «увольнение». Ситуация постепенно накаляется, и наконец в мае 1781 года он **покидает службу**, чтобы, как он надеется, получить должность в столице, при дворе императора Иосифа II.



Послушать

Музыкальный фрагмент:  
«Идоменей», ария Электры  
из 3 действия



Моцарт и Констанция в медовый месяц. Открытка XIX века

В том же году он обустроивается в Вене, пишет там свою новую оперу «Похищение из сераля» и... встречает **Констанцию Вебер — свою будущую жену**.

Собственно, слово «встречает» здесь не совсем верно — после прибытия в Вену Моцарт снимает комнату в доме Веберов, доме с тремя незамужними девицами! Это, конечно, порождает множество слухов. Семья Вебер в итоге разыгрывает целый спектакль и нарочито мешает отношениям Вольфганга и Констанции, чтобы эти двое максимально быстро влюбились друг в друга. Уже **в августе 1782** года они женятся, а через год в семье появляется первенец.

Всего у Моцарта будет шестеро детей, но выживут только **двое**. Ох уж эти детские болезни и жуткая медицина того времени!

Для обеспечения семьи Моцарт начинает **преподавать** отпрыскам богатых родителей. К зиме 1782 года у него уже множество учениц, да и пишет он безостановочно.

В этом периоде игрокам выгодно собирать карты воспоминаний о работе Моцарта. Здесь мы подходим к пику производительности композитора, и если вы были рядом, значит, помогали ему в написании этих великих творений:



1778 г.

**Концерт для флейты и арфы с оркестром**

Единственное произведение Моцарта, в котором присутствует арфа.



Послушать



1778 г.

**Соната для скрипки и фортепиано (№ 17)**

Написана в Мангейме, городе в Германии, где подобные сонаты были очень популярны.



Послушать



1778 г.

**Симфония № 31 («Парижская»)**

Одна из самых популярных симфоний Моцарта и первая, в которой использован кларнет.



Послушать



1780 г.

**Vesperae solennes de confessore**

Моцарт написал это произведение, будучи придворным композитором архиепископа.



Послушать



1781 г.

**Опера «Идомей, царь Критский»**

Первая «взрослая» опера Моцарта. При жизни композитора была поставлена лишь раз.



Послушать



1782 г.

**Зингшпиль «Похищение из сераля»**

Зингшпиль — немецкая национальная опера, идеей развития которой был увлечён император Иосиф II. Эта опера Моцарта имела оглушительный успех в Вене.



Послушать



1782 г.

**Большая месса**

Ещё одно великое, но незаконченное произведение Моцарта (помимо Реквиема, разумеется). Эта месса — исполнение обета, который композитор дал самому себе: написать мессу, если удастся заключить брак с Констанцией.



Послушать



1783 г.

### Соната для фортепиано №11

Третью часть этой сонаты — «Турецкий марш» — нередко можно услышать отдельно. И вы наверняка её слышали!



Послушать



1783 г.

### Симфония №36

Написана и впервые исполнена в городе Линц на пути из Вены в Зальцбург.



Послушать

## Период IV: 1784-1787 гг. Расцвет творчества

Музыкальный  
фрагмент



«Маленькая ночная  
серенада»

Этот период — определённо мой любимый. В нём появились наиболее ценные из произведений Моцарта: оперы **«Свадьба Фигаро»** и **«Дон Жуан»**, множество симфоний и великая **«Маленькая ночная серенада»** (*Eine kleine Nachtmusik*), которую слышал практически любой человек на Земле хотя бы раз в жизни.

*Кстати, финал «Дон Жуана» очень классно использовал Ханс Циммер в фильме Гая Ричи «Шерлок Холмс. Игра теней», вплетая музыку и сюжет оперы в сцену поражения Шерлока гением Мориарти. При этом действие как раз происходит в оперном театре. Фильм в целом музыкально очень стильный, если не видели — очень рекомендую.*

Музыкальный  
фрагмент



«Дон Жуан», финал



Йозеф Гайдн. Портрет работы  
Томаса Харди. 1792

А ещё это период **смелых экспериментов**, новаторства и поистине **фантастических успехов**. Моцарт богат, Моцарт знаменит, Моцарт получает огромные гонорары за концерты и издание собственных сочинений, он живёт в шикарной квартире, держит прислугу и, конечно, сочиняет музыку. Его камерные произведения пользуются небывалым успехом.

В эти годы он знакомится с великим композитором **Йозефом Гайдном**, и у них завязывается дружба. Гайдн называет его величайшим композитором, которого знает, — делает он это, кстати, при отце Моцарта. Леопольд невероятно горд, хотя к этому времени отношения с сыном у него уже довольно прохладные.



Антонио Сальери. Портрет работы Йозефа Виллиброрда Мелера

На оперном поприще композитор сталкивается с конкуренцией. Увлечённый работой над «**Свадьбой Фигаро**», Моцарт не уделяет достаточного внимания опере «Директор театра» — и **проигрывает** организованное императором состязание. Победу присуждают **Антонио Сальери** — его опера кажется публике более ёмкой.

*На самом деле Сальери перешёл дорогу Моцарту даже раньше, ещё в 1781 году, когда император назначил его учителем музыки принцессы Елизаветы Вюртембергской, хотя именно Вольфганга горячо рекомендовал младший брат Иосифа II.*



Первая страница увертюры «Женитьбы Фигаро». Автограф Моцарта

Вена тепло принимает «Свадьбу Фигаро», но эта опера определённо не становится здесь хитом, в отличие от Праги, где весь город буквально помешался на постановке. Поэтому в 1787 году Моцарт с семьёй отправляется в Прагу, где они проводят почти весь этот год, за который композитор успевает поставить ещё одну оперу — «**Дон Жуан**». По собственному выражению Моцарта, она проходит с «самым громким успехом».

В этом периоде игрокам также стоит финансировать путешествия, исполнение и сочинение произведений, но уже хорошо бы подготовить почву и для написания Реквиема — пора искать ресурсы, ведь Моцарт проживёт ещё всего 4 года, в последний из которых уже будет сильно болен.

Если бы Моцарт знал, что ему оставалось так недолго, возможно, поберёт бы себя и свой талант?

Кстати, в игре есть очень жестокая, но правдивая аналогия: мы часто платим за новые опусы фишками таланта Моцарта. Это очень наглядный пример того, как композитор жертвовал своим здоровьем и дарованием, чтобы успеть оставить после себя всю эту музыку. Он сгорал на работе, будто бы торопился, зная, что ему отведён небольшой срок, или просто забывая о том, что он всего лишь человек.

Сколько ещё произведений он бы создал, если бы прожил дольше? И каким был бы Реквием, напиши его Моцарт целиком? Жаль, мы этого никогда уже не узнаем.



А вот что из произведений этих лет нашло своё отражение среди игровых карт:



**1784 г.**

**Концерт для валторны с оркестром №3**

Композиция была написана как дружеский жест в адрес валторниста Йозефа Лейтгеба.



Послушать



**1785 г.**

**Концерт для фортепиано с оркестром №23**

Этот концерт создавался параллельно с оперой «Женитьба Фигаро».



Послушать



**1785 г.**

**Струнный квартет №19 «Диссонанс»**

Последний из шести квартетов, посвящённых Гайдну, и один из самых известных квартетов Моцарта в принципе.



Послушать



**1785 г.**

**Квартет для фортепиано и струнных (№1-2)**

Два из трёх квартетов, которые заказал Моцарту Франц Антон Хоффмайстер. Заказ был отменён, так как Хоффмайстер счёл квартеты слишком сложными для публики.



Послушать



**1786 г.**

**Опера «Женитьба Фигаро»**

Комедия в четырёх действиях. Считается одной из величайших когда-либо написанных опер, есть в репертуаре практически любого оперного театра.



Послушать



1787 г.

### Два гимна

Два коротких произведения: *O Gottes Lamm, dein Leben* и *Als aus Ägypten Israel*. Некоторые источники относят их к 1779 году.



Послушать



1787 г.

### Кюрие ре минор

Время и место написания этого произведения — вопрос дискуссионный. Авторы игры полагаются на гипотезу, что Моцарт написал *Kyrie* в Вене, когда надеялся получить должность капельмейстера собора Святого Стефана. *Kyrie eleison* — латинская молитва, в переводе — «Господи, помилуй». Так же называется и хоровая fuga из второго раздела Реквиема.



Послушать



1787 г.

### Маленькая ночная серенада

Пожалуй, одно из наиболее узнаваемых произведений Моцарта. Впервые было опубликовано в 1827 году — спустя 36 лет после смерти композитора.



Послушать



1787 г.

### Опера «Дон Жуан»

Что ж, об этой опере вы уже знаете. Так что просто насладитесь её лёгкой, контрастной увертюрой :)



Послушать

Период V: 1788-1791 гг.  
Последние годы жизни

И вот мы близки к финалу.

После сумасшедшего успеха последних лет Моцарт всё чаще начинает спотыкаться. Сначала **проваливается венская постановка «Дон Жуана»** — оказывается, за время отсутствия композитора публика успела отвыкнуть от его произведений. Опера кажется им слишком сложной, слишком новаторской, и встречают её холодно.

В 1788 году полностью **прекращаются «академии»** — так называемые концерты по подписке. Моцарт попросту не может набрать достаточное количество подписчиков. Финансовое положение композитора быстро ухудшается.

Несмотря на это, летом 1788 года Моцарт пишет свои, пожалуй, **самые известные симфонии**: 39-ю, 40-ю со знаменитой жалобной мелодией побочной партии и искромётную 41-ю («Юпитер»).

Однако материального положения это не исправляет, и вскоре Вольфганг едет «на заработки» в северную Германию. Впрочем, и это не помогает изменить ситуацию. После его возвращения в Вену заболевает Констанция, и врач отправляет её на лечение в Баден — как вы понимаете, это тоже стоит денег. Моцарт пишет друзьям полные отчаяния письма и просит о займах.

Вскоре судьба ему улыбается: на венской сцене снова пользуется успехом «Женитьба Фигаро», а к августу 1789 года Констанция выздоравливает. Затем Моцарт ставит комическую оперу **Così fan tutte** («Так поступают все») — она проходит с относительным успехом.

Констанция здорова — и наступает недолгий период подъёма. Вольфганг создаёт оперу-сказку **«Волшебная флейта»**, которая сейчас входит в пятёрку самых исполняемых опер в мире. Она есть в репертуаре практически каждого оперного театра на нашей планете.

Музыкальный  
фрагмент



40-я симфония  
в исполнении  
Академического  
симфонического  
оркестра филармонии им.  
Д.Д.Шостаковича



Заказал «Волшебную флейту» и написал либретто (литературный текст) для нее давний друг Моцарта — весельчак, актёр и импресарио Эмануэль Шиканедер. Для него тут нашлась и вокально простая роль, которую он выпросил у Моцарта, — смешной птицелов Папагено. Памятник этому любимому всеми герою стоит в Зальцбурге.

Ещё один забавный факт: знаменитую Царицу Ночи, нервную героиню из второго акта «Волшебной флейты», ария которой входит в число самых популярных в мире, Моцарт написал под впечатлением от истеричных криков своей тётки на кухне. Всё взял из жизни!

Ноты духовной музыки снова звучат в голове композитора — Моцарт сочиняет **Ave verum corpus**, одно из лучших своих церковных сочинений, тем самым подготавливая почву к Реквиему.

А Констанция снова оставляет мужа и уезжает на лечение в Баден.

В Праге ставят новую оперу **«Милосердие Тита»**, но публика встречает её холодно. А вот «Волшебная флейта» получает потрясающий успех в Вене — и это хоть как-то поддерживает Моцарта финансово.

В столицу Чехии в 1791 году Моцарт едет уже больным, и дальше его состояние будет только ухудшаться.

Несмотря на болезнь, композитор погружается с головой в новый заказ на **Реквием** — заупокойную траурную мессу. Этот заказ и оплату за него он получает от незнакомца в тёмном одеянии. Как выяснится позднее, это был посланник графа Франца фон Вальзегга, музицирующего дилетанта. Он любил исполнять у себя во дворце чужие произведения, покупая у композиторов авторство или даже выдавая их произведения за свои. Реквиемом он хотел почтить память своей покойной жены. Но посланник ничего об этом не сказал, он просто заказал Реквием Моцарту.

Музыкальный  
фрагмент



Ария Царицы Ночи  
из «Волшебной флейты»



Диана Дамрау в образе Царицы Ночи



Кадр из фильма «Амадей»



Тем более, если принять во внимание весь символизм произведения: заупокойные латинские молитвы, 14 номеров Реквиема, картина Судного дня во втором номере *Dies irae* («День гнева»). Любой ощутит тревогу в такой ситуации.

← Вот, послушайте.

Констанция приезжает из Бадена и всячески ограждает Моцарта от работы — он очевидно болен. Более того, она буквально забирает Реквием у мужа и вызывает лучшего врача Вены. На время это помогает, и композитор даже находит в себе силы завершить другое произведение и продирижировать его исполнение 15 ноября.



Последние часы жизни Моцарта. Генри Нельсон О'Нил. 1860-е

Моцарт пишет до последнего вздоха, а когда не может писать сам — диктует ноты своему ученику **Францу Ксаверу Зюсмайеру**. Именно он и дописывает Реквием уже после всех, кто пытался это сделать: Йозефа Эйблера, аббата Штадлера и других друзей и учеников — все они, видя грубость своего письма по сравнению с работой Моцарта, отказывались продолжать.

Так что никакого призрака и мистицизма, который сквозит в конце фильма «Амадей», конечно же, не было, это выдумки. Как и требований Сальери дописать Реквием — ему в это время было чем заняться. Впрочем, в остальном фильм старается приблизиться к реальности.

Но то, что больной разум Моцарта мог это дыхание смерти создать в своём усталом воображении, фатально настроить себя на то, что Реквием — его последнее творение, вот это вполне может быть правдой. Силы покидали композитора, его мучили боли и слабость — тут многие могли бы сойти с ума.

Но уже 20 ноября ему снова становится хуже. И на этот раз всё действительно серьёзно. Моцарт опухает так, что не может ходить, его рвёт, всё тело и кожа болят так сильно, что становится невозможно носить даже ночную рубашку. По исследованиям историков и воспоминаниям родных, его болезнь напоминала что-то ревматоидно-воспалительное, усугублённое перенесёнными детскими болезнями, почечной недостаточностью, наложившимися инфекциями и отсутствием нормального отдыха. Точный диагноз, как вы понимаете, сейчас поставить уже невозможно.

В последние дни Моцарт начинает гнить в буквальном смысле слова — от него исходит зловоние. Антибиотиков ещё нет, и лечить это нечем. А вместо антисептиков врачи применяют кровопускание или холодные компрессы на голову, чем только усугубляют ситуацию.





Рукопись Моцарта — та самая *Lacrimosa*

Констанция сама в итоге обращается к Зюсмайеру — всё-таки он уже помогал композитору с оркестровкой «Милосердия Тита». Он дописывает и оркеструет большую часть недописанных номеров, в том числе и *Lacrimosa*.

В начале декабря — в последние дни жизни — Моцарт пишет всего восемь тактов той самой легендарной *Lacrimosa*. Это восьмой номер Реквиема, одна из самых красивых и полных скорби его частей.

Моцарт достиг высочайшего уровня как композитор, но как человек не выдержал тягот этого мира. В ночь на **5 декабря 1791** года он умирает. Его хоронят по третьему разряду, в типичной для его сословия могиле того времени: в общей яме для 5–6 человек в деревянных гробах с указанием их имён на стенах кладбища.

Впоследствии его могилу отыскивали буквально чудом, и теперь на этом месте стоит памятник — плачущий ангел — с простой надписью: «Mozart».



Последний прижизненный портрет Моцарта.  
Иоганн Георг Эдлингер. 1790. Мюнхен

На этом скорбном моменте мы возвращаемся к игре — и делимся теми произведениями последних лет Моцарта, которые в ней представлены:



1788 г.

### Симфония №40

Одна из двух минорных симфоний Моцарта и едва ли не самое знаменитое его произведение.



Послушать



1788 г.

### Симфония №41 «Юпитер»

Последняя симфония Моцарта. Доподлинно неизвестно, исполнялась ли она хоть раз при жизни композитора. Обязательно послушайте первую часть и финал!



Послушать



1789 г.

### Три «пруссских» квартета

Три произведения, посвящённые королю Пруссии Фридриху Вильгельму II. Опубликовано после смерти композитора.



Послушать



1789 г.

### Жига (*Eine kleine Gigue*)

Уникальное произведение для творчества Моцарта. Он играет с формой, доводя её до крайности.



Послушать



1789 г.

### Квintет для кларнета и струнных

Произведение написано для Антона Штадлера, кларнетиста и товарища Моцарта.



Послушать



1790 г.

**Опера «Так поступают все»**

Интересный факт: изначально оперу заказали Сальери, однако он вскоре отказался от этой работы. А вот Моцарт взял заказ — он был не в том положении, чтобы отказываться от гонорара.



Послушать



1791 г.

**Опера «Волшебная флейта»**

О ней вы уже знаете немало, поэтому просто послушаем её увертюру — вступление к опере, где в музыке проходят темы всех главных героев.



Послушать



1791 г.

***Ave verum corpus***

Одно из красивейших сочинений Моцарта — церковное хоровое многоголосие, написанное за полгода до смерти.



Послушать



1791 г.

**Концерт для кларнета с оркестром**

Ещё одно произведение, написанное для Антона Штадлера. Современные кларнетисты обязаны его дружбе с Моцартом, пожалуй, самыми возвышенными партиями.



Послушать

# Глава II

## Люди, окружавшие Моцарта

### ...и их отображение в игре

На протяжении всей своей жизни Моцарт был окружён любящей семьёй, близкими друзьями и благодарными учениками. И это, разумеется, нашло своё отражение в *Laetitia* — в игре, а не в музыкальном произведении :)



Констанция Моцарт. Портрет работы Ганса Хассена. 1802

Мы начинаем игру (точнее, чтение правил) со знакомства с **Констанцией** — верной супругой великого композитора, а вернее, уже его вдовой. Именно ей будет посвящена каждая партия: переносясь в прошлое Моцарта, мы будто бы рассказываем ей собственные воспоминания — ну, или ту версию, которая выгодна нам, как меценатам и бывшим попечителям Вольфганга, — ведь Констанция пишет мемуары. И чтобы наше имя осталось в веках, нужно произвести на неё должное впечатление.

А ещё необходимо вложиться в завершение того самого Реквиема. Ведь хоть Констанция и знает, к кому обратиться за помощью, средств на продолжение работы у неё нет. И это понятно, ведь после смерти мужа она осталась с двумя детьми и множеством долгов. Пытаясь избавиться от них, она вместе с сёстрами провела несколько концертных туров, где исполнялись произведения Моцарта, а после даже продала его рукописи.

А кто же, собственно, будет завершать Реквием? Мы знаем, что в реальности его дописали ученики Моцарта: **Йозеф Эйблер** и **Франц Ксавер Зюсмайер**. Они есть и в игре как два из четырёх композиторов, которых вы можете выбрать для своей партии. Но кто же остальные двое?

Один из них —  
**Максимилиан**



Максимилиан Штадлер

**Штадлер**, друг Моцарта, а также один из тех, кто рьяно защищал подлинность Реквиема после смерти композитора. Будучи церковным композитором и священником, он написал множество собственных произведений, но также аранжировал и оперы Моцарта. Его правки и комментарии были найдены в оригинальных рукописях Реквиема.

Другой — **Франц Яков Фрейштадлер**, ещё один ученик Вольфганга. В 1973 году была выдвинута теория, что именно он написал оркестровые партии *Kyrie*, однако

впоследствии её опровергли. И тем не менее, кого как не его добавить в игру, дав возможность игрокам слегка изменить историю?

Но вернёмся к началу. Итак, Констанция просит о помощи с Реквиемом и назначает встречу, чтобы вы могли рассказать о том, что сделали для её мужа за время его жизни.



Йозеф Эйблер, литография Иоганна Штадлера



Леопольд, Вольфганг и Наннерль. Акварель Кармонтеля. 1763—1764. Париж

Творчество Моцарта начинается в раннем детстве с его **отцом**, но имени Леопольда мы в игре не увидим. Зато косвенно познакомимся с Марией Анной — она же **Наннерль**, старшая сестра Вольфганга и его главная соратница в музыкальном искусстве. Каждый игрок начинает партию с одной из страниц в нотной тетради Наннерль — эту тетрадь ей подарили на восьмилетие для упражнений в игре на фортепиано. Произведения туда вписывал отец — большинство он написал сам, но некоторые из них сочинил маленький Вольфганг.

Каждый игрок начинает с одним из этих произведений — менуэтом или аллегро — в виде карты опуса, которую можно исполнить или продать. Что ж, может быть, именно вы были одним из друзей Леопольда, которые помогали ему учить гениального ребёнка?

Большинство других людей, так или иначе повлиявших на становление, творчество и жизнь великого композитора, появляются в игре эпизодически, в виде иллюстраций или смутных намёков. Подчас можно заметить даже отсылки к не слишком известным периодам его биографии.

О некоторых задумках дизайнеров игры мы можем только догадываться, но, например, на жетонах бонусов первого периода может быть изображена **Мария-Антуанетта**, будущая королева Франции. На тот момент она была лишь немногим старше самого Вольфганга.



С ней связана забавная история: якобы, когда Вольфганг играл с детьми Марии Терезии, маленькими эрцгерцогинями, он поскользнулся на натёртом полу и упал. Мария-Антуанетта

помогла ему подняться. Вольфганг будто бы подскочил к ней и сказал: *«Вы славная, я хочу на вас жениться, когда вырасту»*.

Сколько в этом рассказе правды, мы, вероятно, уже не узнаем, но история умилительная, не так ли?



А помните, я упоминала Царицу Ночи из «Волшебной флейты»? Именно её образ в игре вы будете видеть регулярно, ведь её изображение выбрано для действия «Исполнить опус».

Отдельная часть игры посвящена **Эмануэлю Шиканедеру** — близкому другу Моцарта, автору либретто «Волшебной флейты» и человеку, который заказал композитору эту оперу. Последние 10 лет жизни композитора они были близкими друзьями, а узнав, что

Вольфганг скончался буквально через несколько недель после премьеры, Шиканедер обезумел от горя. Судя по всему, он отдал Констанции выручку со следующей постановки «Волшебной флейты», зная, что она находится в бедственном положении.

В игре Шиканедер может быть вашим противником, если вы будете играть в одиночном режиме. Это не ставит его по другую сторону баррикад — он также верен своему покойному другу, и вы соревнуетесь скорее за место в мемуарах Констанции. Впрочем, тут у него есть преимущество: ведь деньги, полученные от «Волшебной флейты», уже переданы семье Моцарта... А вот вам только предстоит доказать свою ценность.



Эмануэль Шиканедер

# Глава III

## Реквием



Первая страница партитуры Реквиема, рукопись Моцарта

Мы дошли до важной, пожалуй, даже главной части игры — это Реквием. Величайшее творение Моцарта. Незаконченное творение Моцарта.

Реквием состоит из 14 частей и поделён на 7 литургических разделов. Первый — **Introitus** — Моцарт написал практически полностью, поэтому дописывать его в игре вам не придётся. Аналогично с последним разделом — **Communio**, который лишь немногим отличается от первого. Авторы добавили его в игру чисто номинально, включив к тому же в раздел *Agnus Dei* («Агнец Божий»), что не совсем верно. Впрочем, дописывать его вас также не просят, что вполне соответствует действительности.

Остальные пять разделов и станут вашей главной задачей в игре, ведь именно их вам, как покровителям Моцарта, и предстоит помочь завершить.

**Kyrie, Sequenz, Offertorium, Sanctus и Agnus Dei** — не удивляйтесь латинским названиям, в то время вся церковная музыка писалась только на латинские тексты.

Партитура Реквиема включает **духовые, ударные и струнные инструменты**, а также **орган и вокальные партии**. Игра успешно переносит всё это на поле, лишь слегка упростив. Действительно, зачем игрокам делить духовые инструменты на партии тромбонов, труб и бассетгорнов, а вокальные — на сопрано, альт, тенор, бас и хор? :)

Часть партий Моцарт всё же успел написать: первые восемь тактов *Lacrimosa*, кое-где оркестровка, кое-где бас и вокальные партии... И об этом авторы игры тоже не забыли, более того, использовали этот факт, чтобы добавить ещё больше реиграбельности. В начале каждой партии вы будете закрывать некоторые символы инструментов специальными жетонами, обозначая, что эти части Реквиема уже написаны. Таких карт в игре пять, а значит, у вас будет как минимум пять разных стартовых раскладов. И даже больше, если играть разными составами (речь о количестве игроков, конечно).

Словом, к *magnum opus* Моцарта авторы подошли с большим почтением: не только уделили ему треть игрового поля и соразмерную часть всего игрового процесса, но и постарались бережно перенести на картон и в механику игры всё, что было возможно.

## Заключение

Итак, друзья, вас ждёт пара удивительных часов игры, в ходе которых вы прикоснётесь к жизни одного из величайших гениев человечества, к жизни Моцарта — самого солнечного композитора, который когда-либо жил на нашей планете.

Вы можете играть в **«Лакримузу»**, не задумываясь о том, чью историю она пытается вам поведать. Но если вдуматься, всмотреться в карты и иллюстрации и включить композиции Моцарта — игра обретёт совершенно иное очарование.

Кстати, режиссёр фильма **«Амадей»** Милош Форман настаивал на съёмке только при свечах. Интересно, если сыграть при свечах, удастся ли лучше прочувствовать дух эпохи? Стоит проверить.

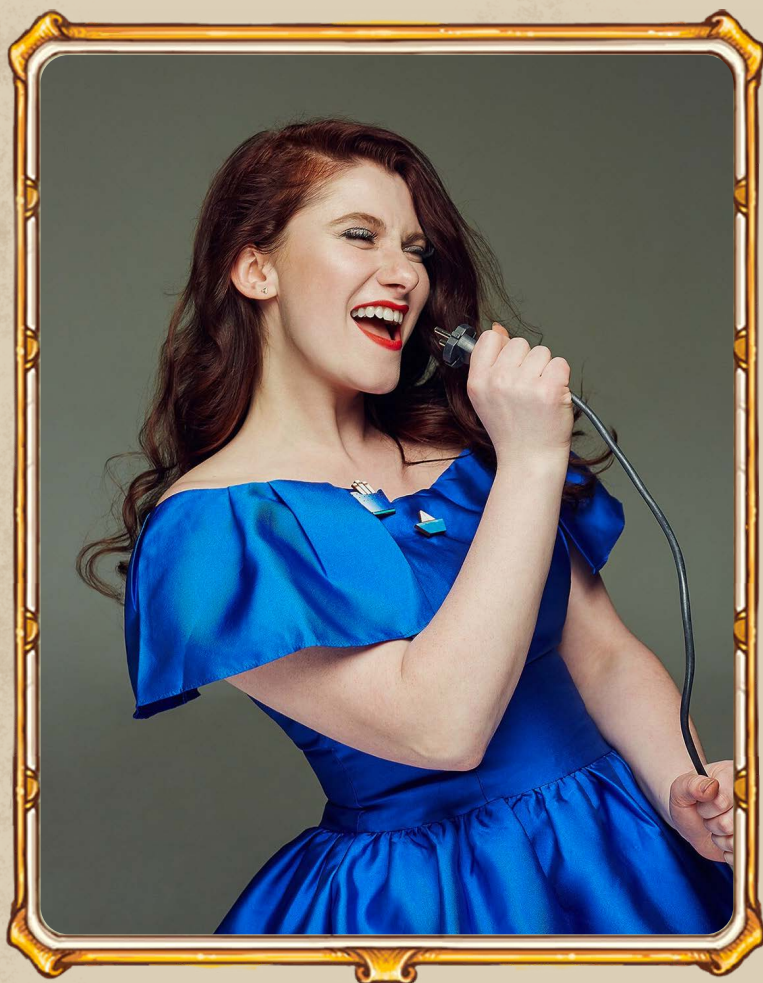
Что ж, а на этом у меня всё. Надеюсь, из этой справки вы узнали о Моцарте немного больше.

Если так — это уже победа.

Ваша Елизавета Бокова



## Автор исторической справки



Елизавета Бокова — профессиональный музыкант, мультистилевая певица, выпускница Санкт-Петербургской консерватории и академии Mozarteum в Зальцбурге, а также непревзойдённый знаток истории Моцарта.

- Лауреат более 15 международных вокальных конкурсов, обладатель премии правительства Зальцбурга «За вокальное мастерство».
- Победитель премий «Лучший голос Академии» в МАМ Елены Образцовой, «Юные дарования» и «Педагогическая надежда» от правительства Российской Федерации.
- Голос мэш-ап группы «Шишки» и рок-оркестра Premier Orchestra.
- В 2021 году основала свою вокальную студию в центре Петербурга, где обучает певцов любого возраста и уровня.
- Выступает на разных музыкальных площадках города — от Мариинского театра и Филармонии до джазовых музыкальных кафе и баров.





