



Я серебристая, большая.  
Суп и кашу я мешаю.



Я зубаста и остра,  
ложки младшая сестра.



Из стекла или фарфора,  
а вокруг неё приборы.  
Она — столовая посуда,  
и нужна она повсюду.



Я красива и тонка,  
разукрашены бока.  
А гостей встречаю,  
чаем угощаю.



Вспушит она свои бока,  
свои четыре уголка.  
И тебя, как ночь настанет,  
всё равно к себе притянет.



Стеклянная дверь,  
но прохода здесь нет.  
В ту дверь проникает  
один только свет.



Вяжем на ножки  
из шерсти одёжку.  
Пятка двойная,  
резинка цветная.



Он блестит, меня дразня.  
Отверни-ка ты меня!  
И холодной водою  
живо я тебя умою.



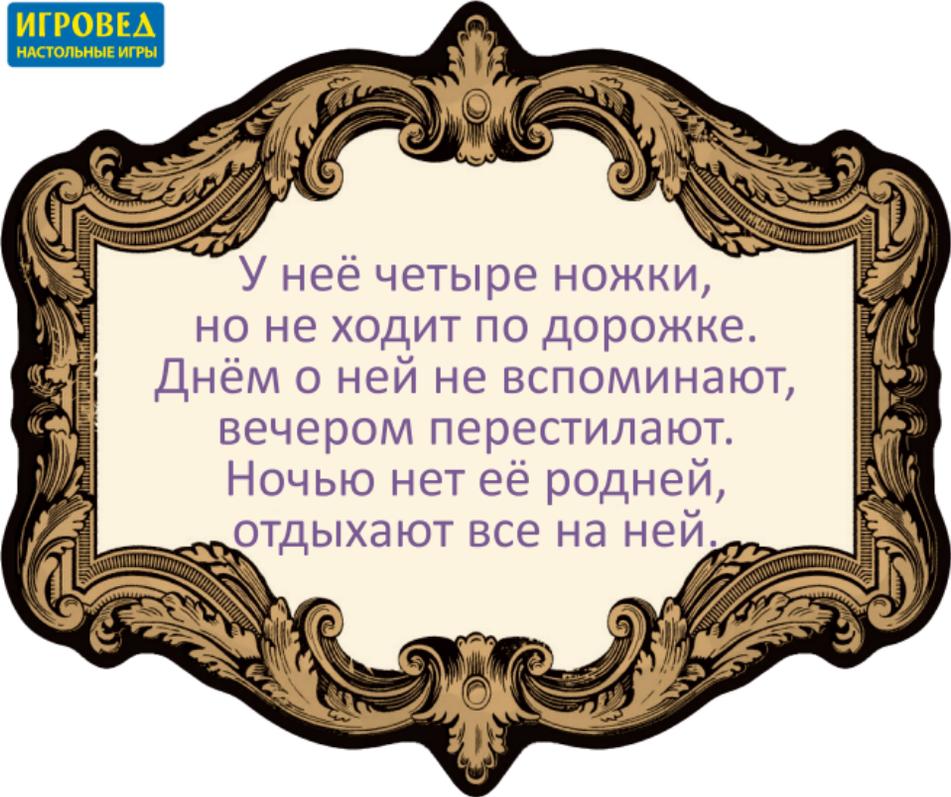
Ускользает, как живое,  
но не выпущу его я.  
Белой пеной пенится,  
руки мыть не ленится.



Отгадать легко и быстро:  
мягкий, пышный и душистый.  
Он и чёрный, он и белый,  
а бывает подгорелый.



На окне я и в лесу,  
кислород я всем несу.  
И найти меня нетрудно —  
я ведь цвета изумруда.



У неё четыре ножки,  
но не ходит по дорожке.  
Днём о ней не вспоминают,  
вечером перестилают.  
Ночью нет её родней,  
отдыхают все на ней.



Если в воду попадает,  
пузыриться начинает.  
Волосам опрятный вид  
он придаст, когда он смыт.



Что за чудо, что за ящик?  
Сам певец и сам рассказчик.  
И к тому же заодно  
демонстрирует кино.



Далеко живёт твой друг,  
но его услышал вдруг.  
Звук бежит по проводам —  
скажешь здесь, а слышно там.



Кто самый первый  
входит в дом,  
а все за ним  
идут хвостом?



Меня воткни и поверни,  
открою банку без возни.



Воду, овощи бери,  
суп и борщ во мне вари.



На кухне вафлей притворяется,  
все за него хватаются.



Я мою грязную посуду,  
найду подход к любому блюду.



Я увидел свой портрет.  
Отошёл — портрета нет.



Куртки все свои снимают,  
мне на плечи надевают.  
Я тебя не обману,  
твою одежду не помну.



Мы у порога,  
надень нас на ноги,  
и тебе не страшны  
никакие дороги.



Как похолодает,  
из шкафа ты меня достань.  
Три крупных пуговицы,  
из шерсти моя тканьь.



На мне ты станешь отдыхать,  
когда устанешь ты гулять.  
А если ты захочешь есть,  
то у стола ты можешь сесть.



Он не прочь со мной сыграть  
и весь мир мне показать.  
Мышь у него послушная,  
к сыру равнодушная.



Есть листок, есть корешок,  
а не куст и не цветок.



Могу написать записку,  
могу написать роман.  
У меня есть чернила,  
и помещаюсь я в карман.



Я вишу под потолком,  
и прячу мир я за окном.



Мы ходим ночью, ходим днём,  
а всё же с места не сойдём.



Пользуйся мной  
по утрам и вечерам,  
чтобы не ходить  
по зубным врачам.



Моё горячее дыхание  
сушит волосы без нарекания.



Скорее меня  
опусти в кипяток,  
добавь ложку сахара  
и сделай глоток.



С помощью спичек  
зажги ты меня,  
смотри, как я таю  
при виде огня.



Без меня не испечешь  
ты ни кекса, ни торта.  
Я обычно бываю  
первого сорта.



Ходит-бродит по коврам,  
водит носом по углам.  
Где прошёл — там пыли нет,  
пыль и сор — его обед.



Села батарейка?  
Разрядился телефон?  
Воткни меня в розетку!  
Будет вновь работать он!



Скорей, скорей бы лето!  
И люди будут класть  
дорожные предметы  
в мою большую пасть.



Наполни меня  
и возьми с собой,  
чтоб жажду утолить  
в полуденный зной.



Себя он раскрывает,  
тебя он закрывает.  
Только дождичек пройдёт —  
сделает наоборот.